

建筑&艺术

a+a

a+Elutriation

a+水与沙砾

第一处风景
心中的禅意
寻找诗意生活
一杯“厚重文轻”的东方雕塑
水与沙砾
孩子们建造的“天空之城”
设计师的故事
一杯豆浆的温馨
设计之爱

Building A Vision
Tucson Mountain Retreat
Playing Live Painting
“Heavy yet Light” Sculpture of Eastern Art
Water & Gravel
Kids Can Build “City in the Sky”
The Story of the Architects
Xierqi Station of Metro Changping Line, Beijing
Home of Design

08

2013

第33卷 总第216期

月 刊

RMB:38.00 HK:60.00

VOL.33.NO.08

格拉茨盆地的绿色

文/编辑：侯立萍 图片提供：Dietger Wissoung Architekten

很多人在谈建筑的时候都会把国内和国外做一番的界定。国内讲求天人合一，国外是从人的角度出发思考建筑之类，但是隧道监控大楼项目似乎打破了这些人们固有的谈资。国外的建筑也很讲究融合的概念。

隧道监控大楼依偎在豪斯曼斯泰因（Hausmannstaetten）外环道旁，大楼顶部与水平地面持平。这个中心具备三方面的功能：隧道控制中心、中心维修店和道路维修站。为了最低限度地降低建筑对环境的侵入程度，建筑师尽量把建筑设计成现存场地景观的一部分。建筑随路势而建，屋顶绿化在调节气候的同时，与周边的道路绿化带融为一体。带有绿植的路堤成为道路和建筑的分界线。此外，拉长的建筑形式有利于保护毗邻的小房子免受噪声干扰。一方面，在地质学上这样的地势有利于降低噪声，节能并减少路线。另一方面，其清晰、简单的设计语汇稳定了周围嘈杂的环境氛围。

Tunnel Monitoring Complex Hausmannstaetten

01



01—格拉茨盆地似的屋顶绿化 ©Jasmin Schuler
02—平面图





01

项目名称: Tunnel Monitoring Complex Hausmannstaetten

地点: Tunnel Monitoring Complex Hausmannstaetten St. Peter-Straße

61 8071 Hausmannstaetten AUSTRIA

建筑设计: Dietger Wissounig Architekten

设计时间: 2010

开始建造时间: 2011

竣工时间: 2012

面积: 17,851 m²

成本: 9,650,000 Euros



03



04

01 - 夜景 ©Jasmin Schuller

02 - 建筑和东部的豪斯曼因天国隧道 ©Jasmin Schuller

03 - 室内餐厅 ©Jasmin Schuller

04 - 剖面图

05 - 建筑一角 ©Jasmin Schuller



整个综合建筑在豪斯曼斯泰因天国(Himmelreich)隧道的西部，与隧道周围的景观和谐对话。建筑与隧道入口的大小和走向协调，成为景观的一部分。屋顶绿化与街道的路线匹配，隧道施工堆积的路堤和邻近的小区早已存在于建造的环境之中，为了和屋顶绿化协调建筑师仅对路堤的一部分进行了改造。屋顶的边沿部分和路堤在同一高度，在这条乡间路看去，建筑、隧道、周围环境已经无法分辨，他们一起形成了一种景观，铺满格拉茨盆地似的屋顶绿化尽收眼底。

建筑师将此处建筑定位为平静的务实风格，建筑的建造为的是平和周边独立式住宅和商业发展造就的环境。将建筑语言作为整个特殊环境架构中的背景存在。建筑除了广袤的屋顶和绿化面积，最重要的是所用材料的寿命。为了解决天气和工程运输(冰融盐)方面带来的沉重负担，极其强大的自然材料被用到建筑中，如钢筋混凝土为了防止碰撞带来对建筑的冲击，木材用在室内应对天气变化以及钢与工业玻璃等，这些材料的选择决定了建筑的外观表现。在某些地区使用高品质、耐腐蚀材料，例如洗涤槽中用不锈钢，简单的原因就是防止严重暴露带来的蒸汽腐蚀。

a+a 杂志与建筑师威松尼格 (Wissounig) 的对话

a+a: 项目设计的出发点是什么？

威松尼格：主要是为了建筑和环境尽量能够达到匹配的效果，令这个设计不至于对环境造成太大的侵入，同时平衡整个周边地区的环境氛围，让人们放眼望去的时候感觉是在欣赏一种景观而不是单纯的建筑。

a+a: 建筑的功能决定了材料的使用吗？

威松尼格：材料的选择不仅仅决定于功能，还应该根据环境和邻里做出判断。我决定用某种建筑材料或者景观材料很多时候要看这些因素的决定性。由于特殊的功能需求以及环境和建筑关系之间的判断，您可以看到，充满绿植的路堤，绿化屋顶这些都有利于降低噪声对周围小房子的影响。为了应对极端环境和交通运输等对建筑造成的影响甚至损坏我们用上了一些高强度耐腐蚀的建筑材料。

a+a: 环境是建筑设计的关键吗？

威松尼格：当然，这是我们做设计围绕的主旋律。

a+a: 您的建筑设计哲学是什么？

威松尼格：首先建筑是一种文化产物。他们应该是依存于所在地的背景和历史文化产生。我希望我们的工作具备更多的文化内涵和生态意识，而不仅仅是承建。

a+a: 您对其他国家的设计了解吗？您对中国的建筑师和建筑有怎样的认识？

威松尼格：的确，我被不同国家的文化、事物、环境和风俗所以吸引。但是我真的对中国不是很熟悉。●